**Тема.** Мацуо Басьо. Мацуо Басьо (1644–1694). Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми та широта художнього змісту хайку. *Аудіювання*

**Мета:** розповісти учням про своєрідність японської культури, творчість Басьо, дати визначення поняття «хайку» та його жанрових ознак; дати короткі відомості про життя і творчість Мацуо Басьо; розвивати навички виразного читання, усного малювання та асоціативного мислення; формувати вміння цілісного аналізу тексту; навчати учнів розкривати головну ідею твору; виховувати повагу й інтерес до самобутньої культури Японії, почуття дружби й краси, спостережливість, вдумливість.

*Поезія Мацуо Басьо – напіввідчинені двері*

*Роберт Блай,*

*американський письменник*

Хід уроку

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Актуалізація опорних знань.**

*Просторово-візуальний асоціативний диктант*

За лексичним значенням запишіть слово в зошит

1.Японська вишня.

2.Квітка, символ .

3. Найвища точка Японії, вулкан.

4. Мініатюрна скульптура, невеликий різний брелок на традиційній японській одежі кімоно .

5. Створення композицій з квітів, стебел, тощо в спеціальному посуді і розміщення в інтер'єрі. В основу ікебани покладено принцип вишуканої простоти, через природну красу матеріалу .

6. Японська буква .

7.Японський національний одяг .

8. Мистецтво складувати фігурки з паперу.

9. Мистецтво вирощування карликових дерев .

10. Японське бойове мистецтво. Боротьба, в якій беруть участь дуже великі чоловіки .

11. Велетенська хвиля .

12. Незвичайний сад при монастирі, де немає дерев.

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

Сьогодні ми вирушимо до чарівного саду японської поезії, де ростуть різноманітні квіти, більшість з яких – маленькі, але дуже запашні. І в кожної – своя історія. Прекрасний сад, до якого ми рушаємо, розташований на Далекому Сході, у Країні Висхідного Сонця, як здавна називають Японію.

Фуру іке я

Квадзу тобікому

Мідзу-но ото.

Старий ставок!  
 Жабка стрибне –   
 Сплеск пролунає.

Я бачу здивування на ваших обличчях, але урок у нас дійсно незвичайний. Японська поезія – ***хайку (хоку),***зякою ми сьогодні ознайомимося, така ж не­звичайна, як і вся культура цієї країни. Складається вірш усього з трьох рядків без рим, та й зміст, на перший погляд, не зовсім зрозумілий. Але за удаваною простотою криється складне плетиво асоціацій, натяків, символів. Спробуємо побачити й зрозуміти, що ховається за ними! Зверніть увагу на епіграф до уроку. Спробуємо відчинити двері у чарівний сад японської поезії.

**ІV. Оголошення теми уроку.**

**V. Робота над новим матеріалом.**

1. **Дидактична гра «Збери прислів’я».**

Із даних фрагментів складіть японські прислів’я та приказки. Як вони характеризують японський народ? Що цінують, поважають у цій країні?

|  |  |
| --- | --- |
| Озирайся на минуле, | а людина – ім’я. |
| Усякі діла | мале. |
| Кого хоч день мав за вчителя, | з малих починаються. |
| Умій цінувати | три роки голоду. |
| Сокіл цінує свої крила, | а очі розплющеними. |
| Рік бунту -- | все життя поважай, як батька рідного. |
| Рот тримай закритим, | у непоказній оболонці. |
| Перлина любить ховатись | коли хочеш знати майбутнє. |

У Японії майже на кожний день припадає яке-небудь свято (продовження словникової роботи).

* + - * «ханамі» - замилування квітами;
      * «цукімі» - замилування місяцем;
      * «юкімі»- замилування снігом.

1. **Вчитель про поезію у житті японців.**

Любов до поезії виникла у японців тоді, коли літератури як такої ще не було. Одна із давніх японських традицій – довіряти свої почуття віршам.

Життя Японії неможливо уявити без поезії. Поетичні рядки тут можна знайти скрізь: на картинах, дерев’яних ляльках, рушниках, серветках тощо. Коли цвіте сакура, всі японці стають поетами, приколюють листочки з віршами просто до квітучих дерев або голосно декламують.

Ще з давніх часів щосічня влаштовують поетичні змагання: десятки тисяч японців читають вірші. Найкращі виконавці виступають на церемонії в присутності імператора.

1. **Мацуо Басьо.**

З усіх майстрів японської поезії найвідомішим є Мацуо Басьо.

1. Знайомство з життям і творчістю поета:

<https://www.youtube.com/watch?v=hcm9A7AwSLE>

1. Аудіювання (за прослуханим матеріалом)
2. **Визначте, яке серед поданих імен є справжнім прізвищем автора після повноліття.**

 А) Мацуо Б) Мунефуса В) Басьо

**2. Мацуо Басьо походив з родини:**

А) самураїв Б) лицарів В) лікарів

**3. Слово "Басьо" означає:**

А) Хатинка серед бананових пальм

Б) Бананове дерево (пальма)

 В) Крила Метелика

**4. Мацуо – це…**

 А) Ім’я поета

  Б) Прізвище поета

  В) Стара назва Токіо

**5.Хто подарував Мацуо Басьо будинок біля озера в передмісті Едо?**

 А) батьки Б) влада  В) вдячний учень

**6.Батько та старший брат викладали:**

А) каліграфію Б) географію В) хореографію

**7. Мацуа Басьо – найвідоміший поет:**

А) Китаю Б) Японії В) Греції

**8. Стара назва Токіо:**

А) Фудзі Б) Іго В) Едо

**9. В місті Едо Мацуо Басьо влаштувався працювати:**

А) вчителем поезії; Б) вчителем малювання: В) вчителем каліграфії.

**10. Великий вплив на творчість митця справила філософія дзен – це напрям:**

А) буддизму Б) індуїзму В) зороастризму

**11. Мацуо Басьо помер:**

А) за столом; Б) під час прогулянки; В) у мандрах.

**12. Знайдіть НЕправильне ствердження (третє зайве):**

А) поет став відомим, а потім і багатим

Б) Басьо називають поетом-філософом

В) Басьо зробив довершеною поетичну форму - хайку

3) **Літературознавча робота**

*Запис у зошит*

**Хайку (хоку)** ( від япон. «початкова фраза») – неримований тривірш у японській поезії. Хайку має 17 складів: 5/7/5/. Головна тема хайку – життя природи й людини в їх нерозривній єдності. Для хайку характерні «сезонні слова».

1. Має три рядки.

2. Немає рими, має ритм.

3. Має визначену кількість складів: 5-7-5.

4. Використання сезонних слів.

**4. Робота з підручником (с.203-204)**

Хайку заборонено писати на політичні, релігійні теми та на тему кохання.

* + - * Яким темам присвячені?
      * До якого виду мистецтва близькі ці поезії?

*Висловіть враження від японської поезії.*

*\*\*\**

*Перед вродою квітів*

*Соромно стало місяцю?-*

*Сховався за хмаркою.*

*\*\*\**

*Скільки різних трав!*

*І в кожної свої квіти.*

*Оце і є подвиг!*

\*\*\*

*Білий лотос-цвіт:*

*Не цурається багна,*

*Із якого виріс.*

**5. Аналіз хайку**

Виразне читання хоку Мацуо Басьо з підручника (с.204-206)

**\*\*\***

*Старий ставок!*

*Жабка стрибне –*

*Сплеск пролунає.*

1. Який настрій створює хоку?
2. Який образ навіює сум?
3. Який образ веселий?
4. Якою ви уявили жабку і ставок?
5. Що змінилося з її появою?
6. Яким став світ, настрій?

|  |  |
| --- | --- |
| **Ставок** | **Жабка** |
| Сумний | Весела |
| Старий | Молода |
| Великий | Маленька |

**Висновок:**

І навіть невеличка жабка може змінити великий світ хоча б на мить.

**Хайку Мацуо Басьо «На всохлу гілку…»** Вірш опубліковано в 1681 р. Він вважається першим справжнім шедевром поета.

**\*\*\***

*На всохлу гілку*

*сів ночувати крук.*

*Глибока осінь.*

1. Про яку пору року йдеться у вірші?
2. Які сезонні слова вживає поет?
3. Які асоціації виникають у нас, коли ми читаємо це хоку?

|  |  |
| --- | --- |
| **Пори року** | **Сезонні слова** |
| **Весна** | Сакура, квітуча слива, соловей, жайворонок, ластівка, жабка |
| **Літо** | Троянда, лілія, веселка, роса, равлик, зозуля, цикада, муха |
| **Осінь** | Хризантема, осіннє кленове листя, крук, всохла гілка |
| **Зима** | Сніг, холод, кінець року, грудень, короткий день |

**VІ. Формулювання висновкiв та пiдведення підсумків уроку**

Бесiда з учнями

* Про що переважно розповідають хайку (хоку) Басьо?
* Які поетичні образи ви запам’ятали?
* Чому Басьо називають новатором в японській поезії?
* Що було матеріалом для хайку Басьо?
* У чому бачив призначення поета Басьо?

**VІІ. Саморефлексія.**

Японці вміють насолоджуватись красою соснової гілки, краплинки роси, тоді як європейці прагнуть охопити поглядом весь світ. У японській культурі мистецтво і природа, мистецтво і буденне життя взаємопов’язані, тому будь-яка річ поєднує в собі красу і практичність. Для японця природа – це скарбниця прекрасного, вона є мірою усіх речей. Що є природнім, то не може бути повторним.

Уміння цінувати красу і насолоджуватися нею потрібно виховувати усе життя, Давайте і ми зараз спробуємо доторкнутись до краси, осягнути сенс миті, яка вже не повториться.

«Вдивляйтеся у звичайне - i побачите несподiване; вдивляйтесь у непривабливе - i побачите привабливе; вдивляйтеся в просте - i побачите складне; вдивляйтеся в мале­ i побачите велике. Вдивляйтеся, вслухайтеся, не проходьте повз. Головне ­- побачити прекрасне i не залишитися байдужим.!»

Я думаю, що сьогодні ви навчилися бачити красу і зрозуміли, що вона є всюди, треба тільки її побачити.

**VІІІ. Домашнє завдання.**

Дати відповіді на питання аудіювання (див.конспект уроку)

С.200-203, вміти переказувати прочитане; завдання №1-5 с.206 (усно)